

SENNELIER

**RIVE
GAUCHE**

El óleo fino para artistas
L'olio fine per artisti

MADE IN FRANCE





Sennelier nació en 1887 en París, frente al Louvre y muy cerca de la Escuela de Bellas Artes, epicentro del mundo de las Artes... en la Rive Gauche, la Orilla izquierda. Desde el barrio latino hasta Montparnasse, esta orilla simbólica ha resultado ser la de artistas, intelectuales, músicos, profesores y estudiantes. Orgullosa de sus orígenes, el nombre “Rive gauche” se ha impuesto naturalmente al Aceite Fino Sennelier.

Sennelier nasce nel 1887 a Parigi, di fronte al Louvre e a due passi dall'Accademia di belle arti, epicentro del mondo artistico... sulla Rive Gauche.

Dal quartiere latino a Montparnasse, questa zona dal forte potere simbolico si è rivelata essere quella degli artisti, degli intellettuali, dei musicisti, dei professori e degli studenti.

Fiera delle proprie origini, per Sennelier è stato del tutto naturale scegliere il nome «Rive gauche» per i propri colori ad olio fini.

SENNELIER

RIVE
GAUCHE



- Un aceite que seca 2 veces más rápido
- Un aceite que es 2 veces menos amarilleante
- Sustitutos del Cadmio que ofrecen propiedades de opacidad y de luminosidad equivalentes a los auténticos cadmios



- Colori ad olio che asciugano 2 volte più rapidamente
- Ingialliscono due 2 volte di meno
- Dei sostituti del cadmio che offrono proprietà di opacità e di luminosità equivalenti a quelle di un cadmio autentico.



El óleo fino para artistas

L'olio fine per artisti



116 *** ■
Blanc de Titane
Blanco de Titanio
PW6/PW4



119 *** ■
Blanc de Zinc
Blanco de Zinc
PW4



545 *** ■
Ton Jaune de Cadmium Citron
Tono Amarillo Cadmium Limón
nr



501 *** □
Jaune Citron
Amarillo Limón
PY3



539 *** ■
Ton Jaune de Cadmium Clair
Tono Amarillo Cadmium Claro
nr



541 *** ■
Ton Jaune de Cadmium Moyen
Tono Amarillo Cadmium Medio
nr



574 *** ■
Jaune Primaire
Amarillo Primario
PY74



543 *** ■
Ton Jaune de Cadmium Foncé
Tono Amarillo Cadmium Oscuro
nr



517 *** □
Jaune Indien
Amarillo Indio
PY65



615 *** ■
Ton Rouge Cadmium Orange
Tono Rojo Cadmium Anaranjado
nr



641 *** ■
Orange
Anaranjado
PO73



674 *** ■
Rouge Vermillon
Bermellón
PR188



613 *** ■
Ton Rouge de Cadmium Clair
Tono Rojo Cadmium Claro
nr



685 *** ■
Rouge de Pyrrole
Rojo Pirrol
PR254



658 *** ■
Rose de Quinacridone
Rosa de Quinacridone
PR122/PW6



656 *** ■
Rouge Naphthol
Rojo Naftol
PR170



618 *** ■
Ton Rouge Cadmium Foncé
Tono Rojo Cadmium Oscuro
nr/ PR122



686 *** ■
Rouge Primaire
Rojo Primario
PV19



671 *** ■
Pourpre Hélios
Purpura Helios
PR122



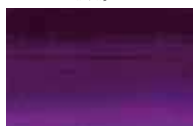
695 ** ■
Alizarine Cramoisie
Laca Alizarina Carmesí
PR83



635 *** ■
Rouge Carmin
Rojo Carmin
PR177



905 *** ■
Violet Rouge
Violeta Rojizo
PR122/ PV23



917 *** ■
Pourpre Dioxazine
Púrpura Dioxazina
PV23



395 *** ■
Bleu Anthraquinone
Azul Antraquinona
PB 60



318 *** ■
Bleu de Prusse
Azul de Prusia
PB27



385 *** ■
Bleu Primaire
Azul Primario
PB15:3



341 *** ■
Turquoise de Phtalocyanine
Turquesa Thalo
PB16



323 *** ■
Ton Bleu de Céruléum
Tono Azul Ceruleo
PB15:4/PW6



314 *** ■
Bleu Outremer Français
Azul Ultramar Français
PB29



312 *** ■
Bleu Outremer clair
Ultramar Claro
PB29

=*** Excelente solidez a la luz

** Buena solidez a la luz

* Solidez a la luz media

■ Opaco

■ Semi-opaco

□ Transparente

n.r. no catalogado

=*** Ottima stabilità alla luce

** Buona stabilità alla luce

* Stabilità alla luce media

■ Opaco

■ Semi opaco

□ Trasparente

n.r. non disponibile

RIVE
GAUCHE



303 *** ■
Ton Bleu de Cobalt
Tono Azul Cobalto
PB29/PB15:3/PW6



301 *** ■
Bleu Gris
Azul Gris
PW6/PB29/PBk11



836 *** ■
Ton Vert de Cobalt
Tono Verde Cobalto Oscuro
PBk32, PG7, PB15:3



899 *** ■
Vert Sapin
Verde Selva
PG7 / PY42 / PBk7



896 *** ■
Vert de Phtalo Ton Bleu
Verde Fialo tono Azul
PG7



897 *** ■
Vert de Phtalo Ton Jaune
Verde Fialo tono Amarillo
PG36



809 *** ■
Vert de Hooker
Verde de Hooker
PG36 / PY83



871 *** ■
Vert Jaune Vif
Verde Amarillo Vivo
PY74 / PW6 / PG 36



815 *** ■
Vert Oxyde de Chrome
Verde Oxido Cromo
PG17



213 *** ■
Terre Verte
Tierra Verde
PG17 / PBk11 / PY42 / PG7



819 *** ■
Vert de Vessie
Verde Savia
PY150/PG7/PBk23



851 *** ■
Vert Brun Doré
Stil de Grano Verde
PY65/PY3/PBk 32



567 *** ■
Jaune de Naples
Amarillo Nápoles
PW6 / PY42 / PY 74



252 *** ■
Ocre Jaune
Ocre Amarillo
PY42



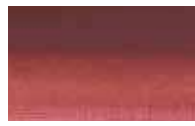
208 *** ■
Terre de Sienne Naturelle
Tierra Siena Natural
PY42 / PR101 / PBk11



211 *** ■
Terre de Sienne Brûlée
Tierra Siena Tostada
PR101 / PBk7



250 *** ■
Ocre de Chair
Ocre Carne
PW6/PY42/PR101



623 *** ■
Rouge de Venecie
Rojo de Venecia
PR 101



629 *** ■
Rouge Indien
Rojo Indio
PR101



407 *** ■
Brun Van Dyck
Pardo Van Dyck
PR101 / PBk7



205 *** ■
Terre d'Ombre Naturelle
Tierra Sombra Natural
PBk11 / PY42 / PR101 / PY74



202 *** ■
Terre d'Ombre Brûlée
Tierra Sombra Tostada
PY42/PR101 /PY74/PBk11



703 *** ■
Gris de Payne
Gris de Payne
PB29 / PBk9



705 *** ■
Gris Chaud
Gris Caliente
PW6/PY42/PR101/PBk11



759 *** ■
Noir de Mars
Negro de Marte
PBk11



755 *** ■
Noir d'Ivoire
Negro de Marfil
PBk9 / PBk7



028 *** ■
Or
Oro
Pigments iridescents, PY3



029 *** ■
Argent
Plata
Pigments iridescents, PBk7



036 *** ■
Cuivre
Cobre
Pigments iridescents



022 *** ■
Bronze
Bronce
Pigments iridescents, PBk7

60 colores | 60 colori

disponibles en 40ml y 200ml

disponibili nei 40ml e 200ml

SENNELIER

RIVE GAUCHE

Excelente resistencia a la luz
98% están ***

Un'ottima resistenza alla luce
98% sono ***

Textura uniforme y
espesa

Consistenza
uniforme e compatta

Elevada concentración de
pigmentos para mezclas más netas
32 colores mono-pigmentarios

Forte concentrazione di pigmento
per miscele più definite
32 colori mono-pigmento



Aceite de Cártamo
(Origen Vegetal)

Olio di cartamo
(di origine vegetale)

60 matices en 40 ml
y 56 matices en 200 ml
Colores opacos: 52 colores
Colores semi-opacos: 6 colores
Colores transparentes: 2 colores
Colores iridiscentes: 4 (sólo 40 ml)

60 tinte tra i colori da 40 ml
e 56 tinte tra quelli da 200 ml
Colori opachi: 52 colori
Colori semi-opachi: 6 colori
Colori trasparenti: 2 colori
Colori iridescenti: 4
(solo in confezione da 40 ml)

Resultado Satinado

Effetto satinato

Utilice los aditivos Sennelier

Los aditivos son indispensables para explotar plenamente las cualidades de la pintura. Existen 4 categorías de aditivos: los diluyentes, los secantes, los médiums y los barnices.

Utilizzate gli additivi Sennelier

Gli additivi sono indispensabili per sfruttare appieno le qualità dei colori. Esistono 4 categorie di additivi: i diluenti, gli essiccanti, i medium, le vernici.

1 Fluidificar la pintura | Fluidificare il colore

Hacer bocetos
Realizzare schizzi

DILUYENTES

I DILUENTI

Añadidas a la mezcla pintura/médium, las esencias permiten hacer más magra esta mezcla para respetar la regla de graso sobre magro (a utilizar para las primeras capas), aceleran el fraguado. También pueden servir de diluyente para los barnices.

Aggiunti alla miscela colore/medium, i solventi permettono di rendere più leggero l'impasto per rispettare la regola del «grasso sul magro» (da applicare nella realizzazione dei primi strati) e accelerarne poi la presa. Possono servire anche da diluente per le vernici.



Fluidificar la pintura | Fluidificare il colore

Realizar veladuras
Creare effetti «glacis»

ACEITES

GLI OLII

Los aceites permiten diluir la pintura haciéndola más grasa, más lenta de secar, para trabajar más tiempo el material fresco.

Gli olii permettono di diluire la pittura rendendola più corposa, con un asciugatura più lenta utile per lavorare più a lungo sui colori freschi.



2 Optimizar la pintura | Una preparazione ottimale del colore

MÉDIUMS

I MEDIUM

Los médiums confieren a la pintura al óleo una mayor rapidez de fraguado, la posibilidad de hacer variar el brillo y la transparencia, así como de modificar la textura de la pasta.

I medium conferiscono ai colori ad olio una maggior rapidità di presa e offrono la possibilità di intervenire sulla brillantezza e sulla trasparenza modificando così la consistenza dell' impasto.



3 Accelerar el secado | Accelerare l'asciugatura

Los secantes aceleran el secado y armonizan el tiempo de endurecimiento entre los diferentes aceites.

I siccativi accelerano l'asciugatura e armonizzano il tempo di indurimento dei diversi colori ad olio.

SECANTES

I SICCATIVI



4 Conservar la obra | Conservare l'opera

- El barniz para retocar : Su función es hacer desaparecer localmente los embebidos, es decir, algunas zonas mates y absorbentes. También pueden servir de barniz provisional antes del barnizado definitivo.

- Los barnices definitivos para cuadros : La función del barniz para cuadros es proteger eficazmente las obras. Se pueden obtener 3 tipos de acabado: brillante, mate o satinado.





- La vernice da ritocco : Il suo ruolo è quello di eliminare le opacizzazioni, ossia quelle zone eccessivamente secche e assorbenti. Possono anche essere utilizzate come vernici provvisorie prima della verniciatura definitiva.

- Le vernici definitive per quadri : Il ruolo della vernice per quadri è quello di proteggere efficacemente le opere. Si possono ottenere tre tipi di finitura: brillante, opaca o satinata.

BARNICES

LE VERNICI



www.sennelier.fr  facebook.com/Sennelier  twitter.com/Sennelier1887
 instagram.com/sennelier1887  pinterest.com/Sennelier/

SENNELIER

moderne depuis 1887

Max Sauer s.a.s. - 2, rue Lamarck - CS 30204 - 22002 Saint-Brieuc cedex - France
T +33 (0)2 96 68 20 00 - F +33 (0)2 96 61 77 19



Ref.: X21012.45
ES-IT

